

ОДОБРЕНО

на заседании отдела народных  
инструментов БОУ ДОД «ДШИ №4»

г. Омска

« 11 » июня 2013г.

Методическим советом

БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска

« 28 » августа 2013г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Дубянский А.А.

« 30 » августа 2013г.

*Григорьев* 2013/08-08



**Разработчик:**

**Устьянцева Ольга Сергеевна**, преподаватель БОУ ДОД «Детская школа искусств №4» г. Омска.

Департамент культуры Администрации города Омска  
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств №4» г. Омска

**Программа ПО.01.УП.01**  
**«Специальность»**  
**(Гитара)**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок реализации - 5 (6) лет

<p>ОДОБРЕНО</p> <p>на заседании отдела народных инструментов БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска</p> <p>« ____ » _____ 2013г.</p> <p>Методическим советом БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска</p> <p>« ____ » _____ 2013г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор</p> <p>_____ Дубянский А.А.</p> <p>« ____ » _____ 2013г.</p>
--	---

**Разработчик:**

**Устьянцева Ольга Сергеевна**, преподаватель БОУ ДОД «Детская школа искусств №4» г. Омска.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к техническому зачету;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования к уровню знаний, умений, навыков;*
- *Списки нотной литературы;*
- *Ожидаемые результаты освоения программы обучающимися;*

### **IV. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

### **V. Списки рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Специальность (Гитара)» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (Гитара)» относится к обязательной части образовательной программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Срок реализации программы - 5 (6) лет.**

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы:** приобретение начальных профессиональных навыков игры на гитаре, создание основы для формирования опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению исполнительства на народных инструментах.

### **Задачи программы:**

- освоение приёмов звукоизвлечения, овладение основными штрихами и исполнительскими приёмами игры на гитаре;
- приобретение умения грамотно исполнять музыкальное произведение
- приобретение детьми умения разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;
- приобретение умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гитаре;
- приобретение умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков подбора по слуху;

- приобретение навыков сольных публичных выступлений

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

**Объём учебного времени, предусмотренный  
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			32	33	33	33	33
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	924	5	5	5	6,5	6,5

Максимальный объём нагрузки по данному предмету составляет **924 часа**, из которых **363 часа** аудиторной нагрузки и **561 час** – внеаудиторной нагрузки (на самостоятельную работу). Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Кроме этого, учебным планом предусмотрены индивидуальные консультации, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, и другим мероприятиям.

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета на  
дополнительный год обучения (6) класс**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения
			6-й класс (дополнительный год обучения)
			количество недель аудиторных занятий
			33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	214,5	6,5

Максимальный объём нагрузки составляет **214,5 часа**, из которых **82,5** часа аудиторной нагрузки и **132** часа – на самостоятельную работу. Также учебным планом предусмотрены индивидуальные консультации с целью подготовки учащихся к зачётам, экзаменам.

## II. Формы и методы контроля, система оценок

### Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: технические зачеты, прослушивания, академические концерты.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Промежуточная аттестация по предмету «Специальность» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени подготовки по специальности;
- сформированных у обучающегося технических и художественных навыков на определенном этапе обучения.

Время проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации устанавливается графиком учебного процесса.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале в **абсолютном значении**:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), зачет (без отметки).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Примерные программы экзаменов даны в данной программе.

Экзамен по специальности предполагает исполнение программы в присутствии преподавателей отдела народных инструментов, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены директором школы.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по специальности, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По специальности для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	Академический концерт	январь	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
<i>2 класс</i>	Контрольный урок	октябрь	Гаммы Этюд Чтение с листа (Согласно годовым требованиям)
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	март	Гаммы Этюд



			Чтение с листа (согласно годовым требованиям)
	Экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
<b>3 класс</b>	Контрольный урок	октябрь	Гаммы Этюд Чтение с листа (Согласно годовым требованиям)
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	март	Гаммы Этюд Чтение с листа (Согласно годовым требованиям)
	Экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
<b>4 класс</b>	Технический зачёт	ноябрь	Гамма Показ самостоятельно выученной пьесы, (значительно легче ранее изученного материала) Чтение с листа, подбор по слуху (согласно годовым требованиям)
	Академический концерт	декабрь	Кантилена Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	март	Гамма Этюд Чтение с листа, подбор по слуху (Согласно годовым требованиям)
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору
<b>5 класс</b>	Технический зачёт	ноябрь	Гамма Этюд или виртуозное произведение Чтение с листа, подбор по слуху (согласно годовым требованиям)
	Прослушивание	февраль	прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).
	Прослушивание	апрель	прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре.
	<b>Выпускной экзамен</b>	май	4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры
<b>6 класс</b>	Технический зачет	октябрь	Гамма Этюд или виртуозная пьеса Чтение с листа, подбор по слуху (Согласно годовым требованиям)
	Прослушивание	февраль	Два произведения из выпускной программы
	Прослушивание	апрель	Вся выпускная программа

			(4 произведения)
	Экзамен	май	Кантилена Произведение крупной формы Этюд Обработка народной мелодии, песни, танца

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения и навыки, приобретенные за данный отрезок времени;

**Оценка «5» (отлично)** предполагает:

- художественное исполнение программы, с передачей замысла автора;
- свободное владение технологическими видами исполнения;
- исполнение в необходимом темпе, соблюдение темпового единства, метроритмической пульсации;
- динамическая выразительность;
- хорошее чувство формы;
- исполнение с выражением собственного отношения к произведению, артистичность.

**Оценка «4» (хорошо)** предполагает:

- грамотное исполнение программы, с передачей замысла автора;
- техническая стабильность в воспроизведении нотного текста;
- единство темпа и метроритмической пульсации;
- динамическая выразительность;
- незначительная нестабильность в поведении на сцене.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** предполагает:

- исполнение программы без образного осмысления музыки
- текстовые ошибки в исполнении;
- темповая и метроритмическая нестабильность;
- недостаточное понимание формы;
- маловыразительное исполнение, динамическое однообразие;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** предполагает:

- исполнение программы с большим количеством текстовых ошибок, остановок;
- исполнение с техническими погрешностями;
- невыразительное, монотонное исполнение;
- метроритмическая неустойчивость;
- крайне неустойчивое психологическое состояние на сцене.

**«Зачет» (без отметки)**

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний,

умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

## **Методические рекомендации**

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы:**

Обучение музыканта осуществляется главным образом в рамках двух форм учебно-репетиционной работы: классных (аудиторных) занятий под руководством педагога и самостоятельных (внеаудиторных) домашних занятий.

В учебном плане предусмотрена внеаудиторная нагрузка для выполнения обучающимися домашних заданий в объеме 2 часов в неделю (в 1-3 классах), в объеме 3 часов в неделю (в 4-6 классах), в объеме 4 часов (в 7-8(9) классах). Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Успех в обучении в решающей степени зависит от того, как тесно взаимодействуют обе формы работы, насколько активно они поддерживают и стимулируют друг друга. Урок способен стать эффективным средством обучения только с интенсивной домашней работой ученика. Работа в классе с педагогом составляет сравнительно небольшую часть общего времени занятий на инструменте (два часа в неделю). Основная его часть приходится на самостоятельные занятия. Ученику важно понять, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством. Секрет успехов в музыкальном исполнительстве может познать лишь тот, кто познаёт секрет трудолюбия.

Недостаточно убедить ребёнка в необходимости и важности труда, нужно научить его трудиться. Заниматься так, чтобы при наименьшей затрате времени и сил достигать наилучших результатов. Приступая к изучению того или иного музыкального материала (по заданию в дневнике), следует прежде всего, осознать его смысл, определить целесообразные методы работы, ясно представить себе конечную цель (всё над чем работали в классе и в какой последовательности). Недопустимо безвольное состояние во время самостоятельных занятий. «Сосредоточенность – это первая буква в алфавите успеха», - говорил известный педагог И.Гофман. Работа над гаммой, этюдом, упражнением или пьесой, ученик должен максимально сосредоточить своё внимание, волю, чтобы уже на данном этапе, добиться, возможно, большего на пути к цели. Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля (я играю, я слушаю, я оцениваю себя). Учащимся младшего возраста конкретные задания вписываются в дневник. Объём этих заданий сравнительно не большой. Учащиеся старших классов получают большую самостоятельность к заданиям и творческую свободу.

Желательно, чтобы домашние занятия проводились по возможности в одно и то же время. Такие занятия вырабатывают привычку организма, вносят определённый ритм в распорядок дня учащегося. Всё это положительным образом отражается на его учении. По мере формирования постановки и укрепления исполнительского аппарата объём заданий и их сложность постоянно возрастают. Постепенное увеличение количества времени, отводимых домашней работе, целесообразно до тех пор, пока эти часы сохраняют свою результативность. Только путём разумного сочетания напряжения и отдыха можно выработать крепкий и выносливый исполнительский аппарат.

Система домашней работы гитариста должна включать в себя следующие элементы:

- упражнения для разыгрывания;
- общую техническую работу;
- работу над художественным материалом;
- работу над дополнительным материалом;
- чтение нот с листа;

### **III. Содержание учебного предмета**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность (Гитара)» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата

#### **Годовые требования к уровню знаний, умений, навыков**

##### **1 класс**

*В течение 1 года обучения работа ведется над:*

- Посадка учащегося с инструментом.
- Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация игровых движений начинающего гитариста.
- Аппликатурные обозначения.
- Освоение приёма тирандо.
- Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.
- Изучение арпеджированных аккордов в первой позиции.
- Нотная грамота и чтение нот в первой позиции.
- Качество звучания, ритм.
- Ознакомление с настройкой инструмента.

##### **Технические требования**

- Гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор в одну октаву в первой позиции, аппликатура с открытыми струнами
- Мажорное тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.
- Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.

*В течение года ученик должен освоить:*

- 30-40 маленьких этюдов-упражнений
- 8-10 одноголосных пьес-мелодий
- 8-10 разнохарактерных пьес

##### **Примерные программы академических концертов**

1. Н. Красева Ёлочка  
РНП Во поле берёза стояла
2. А. Али Простая песенка  
БНП Перепёлочка

3. Л. Иванова Вальс ми минор  
РНП Я на горку шла

Примерные репертуарные списки

- П. Агафшин Этюд до мажор
- Н. Метлов Паук и муха
- Л. Иванова Одинокий путник
- В. Калинин Полька
- В. Калинин Вальс
- В. Калинин Прелюдия
- В. Калинин Этюды №№ 1-16
- Х. Сагрерас Этюды №№ 1-7
- Н. Красева Ёлочка
- РНП Во поле берёза стояла
- А. Али Простая песенка
- БНП Перепёлочка
- Л. Иванова Вальс ми минор
- РНП Василёк
- Л. Бёкман В лесу родилась ёлочка
- РНП Я на горку шла
- РНП Ивушка
- РНП Ноченька
- РНП Тонкая рябина
- Л. Иванова Медведь
- И. Рехин Песнь Орфея
- Й. Хорачек Этюд ля минор
- А. Каркасси Пьеса
- Г. Фетисов Андантино
- В. Герчик Мой конёк
- УНП Нич яка мисячна
- Дет. песня Солнышко
- Дет. Песня Дождик
- Дет. песня Слон
- Дет. песня Пилот
- Австрийская народная песни

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара

- Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997
- Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000
- Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998
- Калинин В. Юный гитарист. Ч.1. М., 1993
- Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.1,2. СПб., 2005
- Каурина Г. Волшебная лесенка. Лёгкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч.1,2. Новосибирск, 1999
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999

- Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч.1/ Сост. Л. Соколова. СПб., 2004
- Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000
- Пополянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993
- Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып.2
- Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч.1. М., 1996
- Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып.1./ Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971

## **2 класс**

В течение 2 года обучения работа ведется над:

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками звукоизвлечением и ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо.
- Динамика звучания.
- Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиций.
- Развитие начальных навыков смены позиций.
- Чтение нот с листа.
- legato, staccato, andante, andantino, rit
- F (forte), P (piano), Da Capo al Fine

### Технические требования

- Гаммы ля минор, ми минор, ре минор три вида в диапазоне 1-2 октавы в I позиции (аппликатура с открытыми струнами).
- Минорное тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы
- Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы

В течение года ученик должен освоить:

20-30 этюдов

8-10 лёгких обработок народных мелодий

8-10 разнохарактерных пьес

### Примерные программы академических концертов

1. Обр. Калинина РНП «Во кузнице»  
Ш. Рак Этюд до мажор

2. Л. Иванова Маша и медведь  
Й. Поврожняк Андантино

2. Е. Пополянова Как у бабочки крыло  
Л. Иванова Болтушки

### Примерные репертуарные списки

- Х. Сагрерас Этюды №№ 36-43
- Э. Пухоль Упражнения №№ 8-15
- Ф. Сор Этюды №№ 1-3
- Ш. Рак Этюд до мажор

- Д. Кюффнер Лёгкие дуэты №№1-3
- Л. Иванова Театр приехал
- Л. Иванова Кукольный танец Пьеро
- Л. Иванова Поле чудес
- Л. Иванова Болтушки
- Л. Иванова Счастливого пути
- Л. Иванова Маша и медведь
- Й. Поврожняк Андантино
- Е. Поплянова Как у бабочки крыло
- Н. Иванова-Крамская Мяч
- Д. Джагашвили Веселый ветерок
- А. Али Осенний вечер
- Обр. Калинина РНП «Во кузнице»
- РНП. Под яблонькою зелёною. Обр. П. Чайковского.
- РНП. Уж как звали молодца. Обр. Н. Римского-Корсакого.
- Укр. НП. Гуде витер вельми в поли. Обр. М. Глинки.
- РНП. Земелюшка-чернозём. Обр. А. Иванова-Крамского.

#### Рекомендуемые сборники педагогического репертуара

- Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003
- Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16/Сост. Е. Ларичев. М., 1983
- Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1/ Сост. Г. Ларичева. М., 1986
- Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962
- Бранд В. Песенки –гитаринки. М., 1999
- Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2.
- Веницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995
- Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997
- Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000
- Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003
- Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1-2. Новосибирск, 1999
- Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000
- Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара./ Сост. Е. Ларичев. М., 1985
- Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996
- Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. 1./ Сост. Л. Соколова. СПб., 1996
- Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения/ Сост. Л. Иванова. СПб., 2004

### **3 класс**

#### В течение 3 года обучения работа ведется над:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительных навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций и ритмом.
- Упражнения для развития беглости пальцев.
- Элементарные виды флажолетов.

- Развитие техники баррэ.
- Смешанное легато.
- Подготовка к исполнению мордента.
- Приём апояндо.
- Allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile
- Crescendo, diminuendo

#### Технические требования

- Гамма до мажор двойными нотами (интервалы: октавы, терции, сексты, децимы)
- Мажорное тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями

#### В течение года ученик должен освоить:

10-15 этюдов

2-4 классические пьесы

8-10 разнохарактерных пьес

#### Примерные программы академических концертов

1. Ф. Сор Этюд до мажор

Обр. Токарева РНП «Летал голубь, летал сизый»

2. Ф. Карулли Вальс ля мажор

Е. Поплянова Добрый гном

3. А. Диабелли Анданте

Обр. Калинина РНП «Как под горкой под горой»

#### Примерные репертуарные списки

- Х. Сагreras Этюды №№ 43-50
- Э Пухоль Этюды №№ 19-23, 73
- Ф. Сор Этюд соч. 60, №4; соч. 35 №1-2; соч. 31, №1
- Л. Иванова Этюды №№ 1-4
- Д. Агуадо Вальс соль мажор
- Ф. Сор Анданте до мажор
- Ф. Сор Аллегретто до мажор
- Ф. Карулли Прелюдия
- Ф. Карулли Вальсы до мажор, соль мажор, ре мажор, ля мажор
- Ф. Карулли Аллегретто ля мажор, до мажор
- М. Джулиани Экосез ля минор
- М. Джулиани Тема с вариациями до мажор
- А. Диабелли Аллегретто до мажор
- А. Диабелли Анданте ре мажор
- Л. Иванова Прогулка
- Л. Иванова Заводная балерина
- Л. Иванова Звездочки
- Л. Иванова Храбрый охотник
- Л. Иванова Комарик
- Л. Иванова Петрушка
- Л. Иванова Тараканище
- В. Козлов Бальный танец



- Е. Поплянова Добрый гном
- Е. Поплянова Старинный танец
- Н. Иванова – Крамская Горнист
- В. Калинин Юный гитарист
- В. Бортянков Колыбельная
- В. Бортянков Частушка
- РНП. Во саду ли, в огороде. Обр. А. Иваново-Крамского.
- Укр. НП. Ой за гаєм, гаєм. Обр. А. Иванова-Крамского.
- РНП. Ах ты, матушка. Обр. А. Иванова-Крамского.
- РНП, Ходила младёшенька. Обр. В. Яшнева.

#### Рекомендуемые сборники педагогического репертуара

- Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003
- Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16/Сост. Е. Ларичев. М., 1983
- Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1/ Сост. Г. Ларичева. М., 1986
- Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962
- Бранд В. Песенки –гитаринки. М., 1999
- Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2.
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997
- Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997
- Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999
- Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
- Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1-3. М., 1998
- Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972
- Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1-2. Новосибирск, 1999
- Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000
- Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара./ Сост. Е. Ларичев. М., 1985
- Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996
- Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. 1./ Сост. Л. Соколова. СПб., 1996
- Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения/ Сост. Л. Иванова. СПб., 2004
- Этюды для шестиструнной гитары/ Сост. И. Пермяков. Л., 1987

#### **4 класс**

##### В течение 4 года обучения работа ведется над:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.
- Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.
- Работа над динамикой, ритмом.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Сложные виды арпеджио.
- Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато.
- Закрепление навыков игры в позициях.

- Подготовка к изучению крупной формы.
- Освоение навыка вибрации.
- Vivo, presto, lento, largo, larghetto, rallentando, tenuto
- Fermata

### Технические требования

- Гаммы до мажор, соль мажор в две октавы с позиционной аппликатурой

### В течение года ученик должен освоить:

8-10 этюдов

2-4 классических пьесы

4-6 разнохарактерных пьес

### Примерные программы академических концертов

1. Ф. Карулли Модерато до мажор, соч. 211, №6  
Обр. Ивановой РНП «На горе-то калина»

2. А. Диабелли Аллегро-скерцо, соч. 39, №17  
Ю. Смирнов Крутится колёсико

3. Л. Иванова Этюд ля минор  
С. Рак Лунный свет

### Примерные репертуарные списки

- Х. Сагreras Этюды №№ 51-55
- Э Пухоль Этюды №№ 16-18, 24-36, 52-60
- Л. Иванова Этюды №№ 5-7
- Ф. Сор Этюды соч. 60, №№ 5-6; соч. 35, №3
- М. Джулиани Этюд соч. 100, №1
- Ф. Карулли Прелюдии соч. 114, №№ 1-4
- Ф. Сор Шесть дивертисментов для гитары
- М. Каркасси Пьесы соч. 59
- Ф. Молино Рондо до мажор
- Н. Паганини Вальс соль мажор
- Н. Паганини Вариации ля мажор
- К. Мертц Чардаш
- В. Нейланд Галоп соль мажор
- Ф. Карулли Модерато до мажор, соч. 211, №6
- А. Диабелли Аллегро-скерцо, соч. 39, №17
- Укр.НП, Соит гора высокая.
- РНП, Ах ты, зимушка-зима. Обр. В. Коновалова.
- РНП. Хуторок. Обр. В. Коновалова.
- РНП. Ты молоденький молодчик, молодой. Обр. К. Вильба.
- Обр. Ивановой РНП «На горе-то калина»
- Ю. Смирнов Крутится колёсико
- С. Рак Лунный свет
- Л. Иванова Хрустальный башмачок
- Л. Иванова Полонез
- Л. Иванова Канатоходец

- Л. Иванова Ёжики
- Л. Иванова Весёлый поезд
- В. Козлов Дедушкин рок-н- ролл
- В. Козлов Петушок и эхо
- В. Козлов Фанфары и барабан

#### Рекомендуемые сборники педагогического репертуара

- Агафшин П. школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985
- Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973
- Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962
- Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып.2.
- Веницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997
- Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997
- Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999
- Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
- Калинин В. Юный гитарист. Ч.1-3. М., 1998
- Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972
- Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч.1-2. Новосибирск, 1999
- Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары./ Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963
- Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары./ Сост. Л. Соколова. СПб., 2004
- Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4./ Сост. Е. Ларичев. М. , 1967
- Поплянова Е. Альбом юного гитариста. . СПб., 2004
- Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып.2
- Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1/ Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы/ Сост. Е. Ларичев. М., 1993
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы/ Сост. Е. Ларичев. М., 1972
- Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ./ Сост. М. Михайленко. Киев, 1985
- Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения/ Сост.Л. Иванова. СПб., 2004
- Этюды для шестиструнной гитары/ Сост. И. Пермяков. Л., 1987

### **5 класс**

#### В течение 5 года обучения работа ведется над:

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
- Повышение требовательности к выразительному исполнению.
- Усложнение ритмических задач.
- Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки.
- Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио и гамм.
- Искусственные флажолеты.
- Мелизмы.
- Закрепление навыков игры в высоких позициях.

- Чтение нот с листа.
- Повышение уровня пальцевой беглости
- Adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce

#### Технические требования

- Гаммы соль мажор, ми минор, ре мажор, си минор, ля мажор в диапазоне 2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговия.
- Гаммы двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану)
- Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями
- с аппликатурой А. Сеговия.
- Гаммы двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану)
- Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями

#### В течение года ученик должен освоить:

6-8 этюдов

2-4 классические пьесы

4-6 разнохарактерных пьес

#### Примерные программы академических концертов

1. М. Каркасси Аллегретто соль мажор, соч. 59, №13

В. Козлов Таинственные шаги

2. Ф. Карулли Скерцо до мажор. Соч. 333, №15

А. Иванов-Крамской Прелюдия до мажор

3. Ф. Сор Вальс соль мажор. Соч. 8, №2

И. Рехин Караван Шехерезады

#### Примерные репертуарные списки

- Х. Сагreras Этюды №№ 56-65
- Э. Пухоль Этюды №№ 61-71
- Л. Иванова Этюды №№ 8-17
- Ф. Сор Этюды соч. 60 №№ 7-11; соч. 31, №№ 2-4
- Ф. Карулли Прелюдии соч. 114, №№ 5-7
- Л. Брауэр Этюды №№ 1, 2
- М. Каркасси Вальс фа мажор
- М. Каркасси Анданте до мажор
- М. Каркасси Аллегретто соль мажор, соч. 59, №13
- Ф. Карулли Анданте грациозо ре мажор
- Ф. Карулли Аллегретто ре минор
- Ф. Карулли Скерцо до мажор. Соч. 333, №15
- Ф. Сор Вальс соль мажор. Соч. 8, №2
- А. Иванов-Крамской Прелюдия до мажор
- А. Иванов –Крамской Грустный напев
- А. Иванов –Крамской Игровая
- В. Козлов Таинственные шаги
- Л. Иванова Долгий путь

- Л. Иванова Жалоба
- Л. Иванова Капель
- Л. Иванова Наигрыш
- Л. Иванова Дождливое утро
- И. Рехин Караван Шехерезады
- И. Рехин Заклинание огня
- В. Калинин Резвый ослик
- В. Калинин Прелюдия си минор
- Ю. Смирнов Скоро сумерки настанут
- Ю. Смирнов Где-то дождичек идёт
- Г. Гильермо Испанское каприччио
- РНП. Уж ты поле моё ,поле. Обр. Е. Ларичева.
- РНП, Не белы снеги. Обр. Е. Ларичева.

#### Рекомендуемые сборники педагогического репертуара

- Агафшин П. школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985
- Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973
- Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962
- Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып.2.
- Веницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997
- Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997
- Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999
- Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
- Калинин В. Юный гитарист. Ч.1-3. М., 1998
- Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972
- Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч.1-2. Новосибирск, 1999
- Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары./ Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963
- Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары./ Сост. Л. Соколова. СПб., 2004
- Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4./ Сост. Е. Ларичев. М., 1967
- Поплянова Е. Альбом юного гитариста. . СПб., 2004
- Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып.2
- Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1/ Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы/ Сост. Е. Ларичев. М., 1993
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы/ Сост. Е. Ларичев. М., 1972
- Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ./ Сост. М. Михайленко. Киев, 1985
- Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения/ Сост. Л. Иванова. СПб., 2004
- Этюды для шестиструнной гитары/ Сост. И. Пермяков. Л., 1987

#### **6 класс**

##### В течение 6 года обучения работа ведется над:

- Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.
- Повышение уровня музыкально-художественного мышления.

- Углублённая работа над звуком и техникой исполнения..
- Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций. двойные ноты и аккордовая игра.
- Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.
- Сложные флажолеты.
- Совершенствование техники звукоизвлечения.
- Повышение уровня пальцевой беглости.
- Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.
- Tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pesante, piu mosso, meno mosso, non troppo Ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, calmo, semplice, con brio

#### Технические требования

- Гаммы до пяти знаков при ключе бемольные и диэзные мажорные и минорные в диапазоне 2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговия.
- Гаммы двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану)
- Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями

#### В течение года ученик должен освоить:

6-8 этюдов

2-4 классические пьесы

4-6 разнохарактерных пьес

#### Примерные экзаменационные программы

1. Д. Агуадо Этюд №16

Ф. Сор Аллегро до мажор, соч.5, №4

Н. Альфонсо Болеро

Обр. Иванова-Крамского РНП «Я на камушке сижу»

2. Л. Брауэр Этюд №6

М. Джулиани Вальс ля минор, соч.57, №1

Х. Виньяс Грёза

Обр. Высотского РНП «Уж как пал туман»

3. Ф. Сор Этюд, соч.60, №24

М. Джулиани Рондо ре мажор

Обр. Иванова-Крамского РНП «Тонкая рябина»

Н. Альфонсо El vito

#### Примерные репертуарные списки

- Х. Сагreras Этюды №№66-76
- Э. Пухоль Этюды №№ 72-82
- Л. Иванова Этюды №№ 18-20
- Ф. Сор Этюды соч. 60 №№12-16; соч.31, №№5-11
- Ф. Карулли Прелюдии соч. 114, №№8-13
- Л. Брауэр Этюды №№ 3-5
- Ф. Сор Шесть дивертисментов для гитары
- Ф. Карулли Менуэт ре мажор
- Ф. Карулли Анданте ми мажор

- Ф. Карулли Вальс фа мажор
- М. Каркасси Каприччио ре минор
- М. Каркасси Марш ре мажор
- М. Каркасси Рондо ля мажор
- М. Каркасси Пьеса ре мажор
- М. Джулиани Рондо ля мажор
- М. Джулиани Аллегретто до мажор
- М. Джулиани Ажитато ля минор
- М. Джулиани Маестозо соль мажор
- Ф. Таррега Прелюдии
- Н. Кост Рондо ми мажор
- Н. Кост Баркарола ля мажор
- Н. Кост Меланхолия ля минор
- А. Иванов-Крамской Русский напев
- Л. Иванова Польша
- Л. Иванова Звёздный вальс
- Л. Иванова Старинный замок
- Л. Иванова Сновидения
- Л. Иванова Инкогнито
- Ю . Смирнов Дорога в Толедо
- Ю . Смирнов Паромщик с Миссури
- В. Бортянков В пустыне
- В. Козлов Часы с кукушкой
- РНП.Белолица круглолица.Обр.Б.Киселёва.
- РНП.Ах ты ,душечка.Обр.А.Иванова-Крамского.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара

- Агафшин П. школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985
- Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973
- Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962
- Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып.2.
- Веницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997
- Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997
- Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999
- Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
- Калинин В. Юный гитарист. Ч.1-3. М., 1998
- Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972
- Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч.1-2. Новосибирск, 1999
- Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары./ Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963
- Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары./ Сост. Л. Соколова. СПб., 2004
- Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4./ Сост. Е. Ларичев. М. , 1967
- Поплянова Е. Альбом юного гитариста. . СПб., 2004
- Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып.2
- Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1/ Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991

- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы/ Сост. Е. Ларичев. М., 1993
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы/ Сост. Е. Ларичев. М., 1972
- Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ./ Сост. М. Михайленко. Киев, 1985
- Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения/ Сост.Л. Иванова. СПб., 2004
- Этюды для шестиструнной гитары/ Сост. И. Пермяков. Л., 1987

#### **Ожидаемые результаты освоения обучающимися данной программы:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, оригинальные произведения, эстрадного и виртуозного плана);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
- 

#### **IV. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы, согласно федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты», необходимо:

- учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» не менее 9 кв.м., имеющие звукоизоляцию
- стулья
- подставки для ног
- пюпитр для нот
- метроном
- музыкальный инструмент – гитара(не менее двух)
- нотную и методическую литературу,



- магнитофон
- фонотеку

## **V. Списки рекомендуемой методической литературы**

1. И.О.Вещицкий, Е.Д.Ларичев, Г.А.Ларичева. Классическая шестиструнная гитара: справочник-М. И.О.Композитор.1999г.
2. Р.Ж.Видаль. Заметки о гитаре. М.Музыка.1990г.
3. Б.Вольман. Гитара .2-е изд.-М.Иузыка.1980г.
4. Б.Л.Вольман. Гитара в России. Очерк истории гитарного искусства. Л.Музгиз.1961г.
5. В.Р.Танеев. Академический статус классической гитары в системе профессионального музыкального образования России//Искусство и образование. М.2006г.-№5.
6. А.Ф.Гитман. Практическая теория начального обучения гитариста. Как научить играть на гитаре. Сост. в.А.Кузнецов. М.2006г.
7. В.А.Кузнецов. Как научить играть на гитаре. Сб.Издательский дом» Классика»-21.2006г.
8. М.Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Советский композитор.1975г.
9. Н.Г.Кирьянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч.1., Ч.2., Ч.3-М.Музыка. Тоника.1991г.
10. Э.Пухольт. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Советский композитор.1980г.
11. С.И.Руднев. Русский стиль игры по классической гитаре. Методическое пособие. Тула. Изд. Дом.»Ясная поляна»2002г.
12. П.Роч. Школа игры на шестиструнной гитаре. (По методу Ф.Тарреги). Под.ред.а.Иванова-Крамского. М.Гос.Муз.Изд.1962г.
13. Ф.Сор. Школа игры на гитаре. Исправлена и дополнена по степени сложности. И.Костом. Общ.ред.Н.А.Ивановой-Крамской, перевод с фр. А.Д.Высотского. Ростов-на-Дону. Феникс.2007г.